

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.03.01– Культурология

**Профиль подготовки/специализация**  
Этнокультурология

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная, заочная

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p><b>Наименование оценочных средств</b></p> <p><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i></p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<p><i>Знать:</i></p> <p>Наиболее эффективные методы культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- специфику социального и культурного бытия человека и общества;</p> <p>- логику и основные этапы развития мысли в области культурологии;</p> <p>- основные культурологические принципы и категории;</p> <p>- базовые тексты, составляющие сущность прикладной культурологии, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования - актуальные проблемы культурологии в России и за рубежом</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- аргументировано и логично, с опорой на</p>	Задания репродуктивного уровня*: <i>указать вид оценочного(ых) средства (средств) и содержание заданий</i>
			Задания реконструктивного уровня: <i>указать вид оценочного(ых) средства (средств) и содержание заданий</i>
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <p><i>указать вид оценочного(ых) средства (средств) и содержание заданий</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p><b>Наименование оценочных средств</b></p> <p><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i></p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
	<p>суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике;</p> <p><i>Владеть:</i> Основами анализа культурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.</p>	<p>о весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата культурологической науки излагать знания в области теории и истории, прикладных аспектов культурологии; -анализировать базовые культурологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; -анализировать культурологическую проблематику современного постиндустриального общества -применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки</p>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p><b>Наименование оценочных средств</b></p> <p><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i></p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
		<p>зрения их соответствия культурных интересам и потребностям человека и общества</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понятийным аппаратом дисциплины</li> <li>-способами осуществления проектной деятельности в различных сферах социальнокультурной деятельности,</li> <li>-способностью разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров;</li> <li>-способностью к ориентации в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;</li> <li>-способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением</li> </ul>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<b>Наименование оценочных средств</b>  <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i>  шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; способностью к применению полученных знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	

### Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных культурологических исследовательских практик; на развитие	Темы семинарских занятий

		творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	
2	Зачет с оценкой		Оценочные требования в виде вопросов
3	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Экзаменационные требования в виде вопросов

Оо

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Оценочные средства		
		семестр	Другие оценочные средства	
			Вид	Вид
1	Культурология как комплексная научная дисциплина	5		Конспект
2	Политика как область культурологического	5	Семинар	Конспект

	знания и экспертизы			
3	Экология как область культурологического знания	5	Семинар	Конспект
4	Медицина в свете культурологии	5		Конспект
5	Государственная безопасность как культурологическая проблема	5	Семинар	Реферат
6	Культурологическая экспертиза социально-экономических проектов	5	Семинар	Конспект
7	Культурологическая составляющая деятельности полиции	5	Семинар	Рубежный контроль
8	Культурологическая составляющая деятельности Вооруженных сил	6	Семинар	Конспект
9	Культурология и внешняя политика государства (публичная дипломатия)	6	Семинар	Реферат
10	Культурология и досуговая деятельность	6		Конспект
11	Культурологические	6		Конспект

	аспекты семьи			
12	Культурологические аспекты образования	6		Конспект
13	Культурологические аспекты глобализации	6	Семинар	Конспект
14	Культура и элита	6		Конспект

## *Приложение 1*

### **Критерии оценки учебных действий студентов (выступление с докладом, по обсуждаемому вопросу) на семинарских занятиях.**

#### **1.1. Критерии оценки**

Формой контроля самостоятельной работы является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество Отлично – студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- Оформление конспектов в соответствии с требованием.

Хорошо студент получает при выполнении следующих условий:



- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- Умение достаточно полно раскрыть тему;
- Наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.

Удовлетворительно студент получает при выполнении следующих условий:

- Участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;
- Наличие конспекта источников по изучаемой теме.

## **1.2. Тематический план семинарских занятий и вопросов для самостоятельного изучения**

### **Тема 1. Культурология как комплексная научная дисциплина**

1. Интегративная сущность культурологии
2. Культурология как наука о культурных основаниях человеческой деятельности
3. Области существования и применения культурологического знания
4. Сущность и методы культурологической поддержки и экспертизы деятельности субъектов государственной власти, армии, полиции, медицины, образования и досуга.

### **Тема 2. Политика как область культурологического знания и экспертизы**

1. Культурная составляющая деятельности политических институтов.
2. Культура политических лидеров
3. Культурная политика как деятельность государства
4. Специфика региональной культурной политики

### **Тема 3. Экология как область культурологического знания и экспертизы**

1. Экологическая проблематика культурологии
2. Культурологическая экспертиза экологических проектов
3. Взаимосвязь культуры и экосистемы человека.
4. Культурологическая экспертиза моделирования экосистем
5. Планирование мероприятий по охране природы с учетом региональных культур

### **Тема 4. Медицина в свете культурологии**

1. Медицинская проблематика культурологии
2. Научная медицина и традиционные целительные системы.
3. Культурологическая подготовка медицинских работников

4. Культурные основания будущего национальной и глобальной медицины

**Тема 5. Государственная безопасность как культурологическая проблема**

1. Культура и безопасность гражданина и государства.
2. Культура и глобальная безопасность
3. Возможности культуры в противодействии терроризму
4. Культурологическая экспертиза национальных и региональных проектов по достижению безопасности.

**Тема 6. Культурологическая экспертиза социально-экономических проектов**

1. Культура и экономика: линии взаимосвязи и взаимодействия
2. Экономических и культурный капитал
3. Культурные издержки социально-экономических проектов
4. Культура как условие социально-экономического развития

**Тема 7. Культурологическая составляющая деятельности полиции**

1. Культура, закон и порядок
2. Культурологическая подготовка полиции за рубежом
3. Культурологическая экспертиза подготовки полицейских и деятельности полиции в России
4. Культура и реформа полиции в Российской Федерации

**Тема 8. Культурологическая составляющая деятельности Вооруженных сил**

1. Война и культура – альтернативные способы решения проблем
2. Культурологическая подготовка офицеров и солдат за рубежом
3. Культурологическая подготовка в Российских вооруженных силах.
4. Культура как основа военного сотрудничества национальных государств.

**Тема 9. Культурология и внешняя политика государства (публичная дипломатия)**

1. Культура как альтернатива применения силы
2. Культурологическая составляющая публичной дипломатии
3. Культурное сотрудничество как продвижение национальных интересов
4. Культурологическая составляющая подготовки дипломатов

**Тема 10. Культурология и досуговая деятельность**

1. Сущностные характеристики культурно-досуговой деятельности.
2. Цели и принципы культурно-досуговой деятельности.
3. Культурологические основания индустрии досуга за рубежом.
4. Культурологические основания культурно-досуговой деятельности в России

**Тема 11. Культурологические аспекты семьи и гендера**

1. Культурные основания семьи и гендера
2. Нуклеарная и традиционная семья как предмет культурологического исследования

3. Культурная специфика построения семьи и гендерных отношений за рубежом
4. Семья и гендер как проблемы российской культурологической науки и практики

#### **Тема 12. Культурологические аспекты образования**

1. Культура как сущностная основа образования
2. Культурологическое образование за рубежом
3. Культурологическое образование в России
4. Культурологическое образование в глобальном обществе

#### **Тема 13. Культурологические аспекты глобализации**

1. Культурная составляющая глобализации
2. Глобализация и развитие национальных культур
3. Российская культура в условиях глобализации
4. Культурологические перспективы глобального гражданства

#### **Тема 14. Культура и элита**

1. Элитарная культура и культура элиты
2. Культура как основа власти
3. Культура и мировая, национальная и региональная элита
4. Культура и элита за рубежом и в Российской Федерации.

### ***Приложение 2***

#### **2.1. Критерии оценки знаний на экзамене**

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: **очное отделение:** 6 семестр – экзамен.

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

– оценка **«отлично»** ставится студенту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, усвоившему основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Оценка «отлично» ставится студентам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к практической области своей будущей профессии, использующим в обучении принцип единства логического и исторического.

– оценку **«хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в

программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности вторичного (не связанного с основными понятиями и категориями изучаемой дисциплины) характера в ответе на вопросы и при выполнении зачетного задания;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## 2.2. Вопросы к зачету

1. Интегративная сущность культурологии
2. Культурология как наука о культурных основаниях человеческой деятельности
3. Области существования и применения культурологического знания
4. Сущность и методы культурологической поддержки и экспертизы деятельности субъектов государственной власти, армии, полиции, медицины, образования и досуга.
5. Культурная составляющая деятельности политических институтов.
6. Культура политических лидеров
7. Культурная политика как деятельность государства
8. Специфика региональной культурной политики
9. Экологическая проблематика культурологии
10. Культурологическая экспертиза экологических проектов
11. Взаимосвязь культуры и экосистемы человека.
12. Культурологическая экспертиза моделирования экосистем
13. Планирование мероприятий по охране природы с учетом региональных культур
14. Медицинская проблематика культурологии
15. Научная медицина и традиционные целительные системы.
16. Культурологическая подготовка медицинских работников

17. Культурные основания будущего национальной и глобальной медицины
18. Культура и безопасность гражданина и государства.
19. Культура и глобальная безопасность
20. Возможности культуры в противодействии терроризму
21. Культурологическая экспертиза национальных и региональных проектов по достижению безопасности.
22. Культура и экономика: линии взаимосвязи и взаимодействия
23. Экономических и культурный капитал
24. Культурные издержки социально-экономических проектов
25. Культура как условие социально-экономического развития
26. Культура, закон и порядок
27. Культурологическая подготовка полиции за рубежом
28. Культурологическая экспертиза подготовки полицейских и деятельности полиции в России
29. Культура и реформа полиции в Российской Федерации
30. Война и культура – альтернативные способы решения проблем
31. Культурологическая подготовка офицеров и солдат за рубежом
32. Культурологическая подготовка в Российских вооруженных силах.
33. Культура как основа военного сотрудничества национальных государств.
34. Культура как альтернатива применения силы
35. Культурологическая составляющая публичной дипломатии
36. Культурное сотрудничество как продвижение национальных интересов
37. Культурологическая составляющая подготовки дипломатов
38. Культурные основания семьи и гендера
39. Нуклеарная и традиционная семья как предмет культурологического исследования
40. Культурная специфика построения семьи и гендерных отношений за рубежом
41. Семья и гендер как проблемы российской культурологической науки и практики
42. Культура как сущностная основа образования
43. Культурологическое образование за рубежом
44. Культурологическое образование в России
45. Культурологическое образование в глобальном обществе
46. Культурная составляющая глобализации
47. Глобализация и развитие национальных культур
48. Российская культура в условиях глобализации
49. Культурологические перспективы глобального гражданства
50. Элитарная культура и культура элиты
51. Культура как основа власти
52. Культура и мировая, национальная и региональная элита
53. Культура и элита за рубежом и в Российской Федерации

### 2.3. Структура оценки знаний студента

Посещение лекций
Работа на семинаре
Рубежный контроль
Самостоятельное изучение (контрольная работа, реферат)

#### Критерии оценки на зачете:

Обучающийся получает «зачет», если его ответ соответствует данным требованиям:

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по дисциплине;
  - умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами тематики реферата или контрольной работы;
  - умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
  - умение использовать категориальный аппарат;
  - умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

«Незачет» ставится, если ответ студента не соответствует данным требованиям

#### Критерии оценки ответа студента на экзамене:

«отлично» - Глубокие знания методологии исследований научных проблем, периодов развития и особенностей прикладной культурологии; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области истории русской культуры.

«хорошо» - Достаточные знания методологии исследований научных проблем; периодов развития и особенностей прикладной культурологии; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области прикладной культурологии.

«удовлетворительно» - Недостаточные знания методологии исследований научных проблем, периодов развития и особенностей прикладной культурологии; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области прикладной культурологии

«неудовлетворительно» - Слабые знания методологии исследований научных проблем, периодов развития и особенностей прикладной культурологии; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области прикладной культурологии

Авторы: \_\_\_\_\_ С.Л. Гертнер доктор философских наук,  
доцент; Ю.В. Китов доктор философских наук, профессор